

אליס עולה לירושלים

ב-3.4 יעלה בבית אליאנס המופע "מסיבת התה של אליס" בהתאמה למציאות של ישראל 2017 ■ בכניסה האורחים יוכלו לבחור אביזרים שאיתם יכנסו למסיבה הבמאית, יפית לוי: "מאחורי היצירה קיימת קריאה לאחריות חברתית"

בן גבריאל

בית אליאנס יארה ב-3.4 ב-20:30 את ההצגה "מסיבת התה של אליס", בכימויה של יפית לוי.

במסיבת התה של אליס פוגשים בכמה דמויות מסיפורים שונים, אליס, הארנב הלבן והכובען המטורף מהסיפור "אליס בארץ הפלאות", את זהבה מהסיפור "זהבה ושלושת הדובים" ואת דורת-י מהסיפור "ארץ עוזי". הדמויות כולן חיות בישראל 2017 והן בשנות השלושים לחייהן.

הארנב הלבן - חברה הטוב של אליס, איש צבא לשעבר שמנסה לחיות (בחוסר הצלחה) את "החיים הטובים" שאחרי השירות הצבאי. והכובען המטורף - שוטה המסיבה, גם הוא איש צבא לשעבר (מפקדו של הארנב) הלוקה בפוסט טראומה משירותו הצבאי, בדרכו המיוחדת הוא אומר את מה שכולם חוששים להגיד - את האמת המרה על מצבה של המדינה. (ברומה לילד מהסיפור, "בגדי המלך החדשים", הוא "מפריע" למסיבה)

הבמאית, יפית לוי: "כל דמות נושאת עימה ייצוג חברתי ובנוסף מעלה סוגיה חברתית

ופוליטית על מצבה של ישראל היום - בעיית הדיור, העוני, שיווין בין המינים, תקשורת בעולם וירטואלי, חמלה ומוסר, בעיות דור ה-Y (חיפוש הזהות), מצב התרבות בארץ, והזיכרון הקולקטיבי שכל אזרח במדינה נושא עימו במהלך חייו".

בכניסה האורחים יוכלו לבחור אביזרים שאיתם יכנסו למסיבה.

"הקהל שמגיע להצגה הוא חלק בלתי נפרד מהמופע", אומרת לוי. "הארנב מוביל את הקהל בחלל, את זהבה, דורת-י והכובען פוגשים בדרך לשולחן המסיבה, שם נמצאת אליס. באמצעות משחק פעיל עם הדמויות והקהל, הדמויות מעמתות את הקהל עם המצב בארץ ועם הזיכרון האישי שלו ומערערות את זיכרון הילדות הקולקטיבי של כולנו. מאחורי היצירה קיימת קריאה לאחריות חברתית".

שחקנים: אביב טרנר, יגל תמיר, גל בן ארצי, לילי גולן, דנית פור.

תערוכת אמנות בהיכל המשפט

בית משפט השלום בירושלים מציג בימים אלה על קירותיו את "נוכחות" - תערוכת

סטודנטים, בוגרים ומרצים בחוג לתקשורת צילומית במכללה האקדמית הדסה י-ם.

אוצרת מוזיאון מורשת בתי המשפט, ד"ר אורנה יאיר: "בית המשפט הוא מקום מפגש לנוכחות האנושית המגוונת של החברה הרב-תרבותית שבארץ. יש שעוברים בחטף בפינת בית המשפט, יש שנכנסים לביקור מתוכנן או מזדמן ויש שמגיעים לדיון. בית המשפט עומד ופתוח עבור כולם". ומכאן גם שמה של התערוכה אשר שמה דגש על הדיוקן הישראלי בדימויים ויוזאליים.

חדשנות פורצת דרך בחינוך הירושלמי

פרופ' משה קן, ראש החוג לתקשורת צילומית במכללה האקדמית הדסה מוסיף בשיחה עם "מעריב ירושלים": "החוג לתקשורת צילומית שוכן בטבורה של ירושלים. הסטודנטים מהווים חתך מייצג של החברה הישראלית על גווניה ומאפייניה. נוכחותם בחיי העיר והארץ באה לידי ביטוי בעבודות המוצגות כאן. אין זאת רק נוכחות פיסית, אלא ביטוי של מעורבות, איכפתיות ומחויבות לחברה הטרוגנית, צודקת יותר ושוויונית. חברה אשר בה יש מקום לכל

אדם באשר הוא אדם".

ובאותו נושא לחלוטין. מנהל החינוך בעיריית ירושלים יחד עם המכון הישראלי לחדשנות בשותפות עם תכנית מפרש, הקרן ליוזמות חינוכיות וחברת עת הדעת, השיקו לאחרונה את יום החדשנות המרכזי במסגרת תכנית BottomUp המשותפת לכל הגופים באירוע החשוב.

מטרת האירוע הייתה ליצר חיבור בין מערכות החינוך בירושלים למיזמים טכנולוגיים חינוכיים ולקדם את החדשנות בבתי הספר בעיר.

האירוע התקיים בסנימטק בירושלים בחסות בנק הפועלים ופתוח למשתתפים יחידים או לקבוצות, ומיועד למורים ואנשי חינוך, יזמים, וסטארטאפיסטים.

במרכזו של יום החדשנות נערך אירוע הגמר של תחרות הדאטאטון, בחצי הגמר השתתפו למעלה מ-350 אנשי חינוך ויזמים לפיתוח מיזמים ללמידה מותאמת אישית.

באירוע הגמר, הפותח את יום החדשנות המרכזי, נבחרו שלושת המיזמים הזוכים שיקבלו ליווי ומענק כספי בסך 200,000 שקל להטמעת המוצרים שפיתוח כבר בשנת הלימודים הקרובה בבתי ספר בירושלים.



מסיבת התה של אליס / צילום: יח"צ