

פנטזיות ואחריות חברתית

"המצלמה משמשת ככלי לאמירה בוטה, המוטחת בהתחסדות האסתטית שבה אנו מתבוננים בעולם ומפרשים את מה שעיינינו רואות", כותבת ראש החוג, ד"ר איילת כהן. העבודה המועזת של דס גלור מציגה את הבוטות הגולמית של הבשר החי המוגש בצלחת מול האסתטיקה המוקפדת של טקס האכילה. שרה קופלמן מציגה גברים קטועי גפיים שביקשה מהם להצטלם בתנוחה המחקה פסלי שיש יוונים ורומיים - כך היא מצביעה על הקלות שבה העין משלימה את גוף הפסל אך מסרבת להשלים עם הקיטוע האנושי החי. אבי בלבן בורא עולם דמיוני סביב סיפורו של ילד-גור, במסעותיו שבהם הטבע הוא תפאורה ומאורת מסתור כאחד. בנה בן העשר של חברתי, שביקר בתערוכה, ביקש "להיות הילד הזה". את התמונות ניתן לראות גם

באתר החוג לתקשורת צילומית: lightpainters.co.cc
 בוגרי החוג לעיצוב תעשייתי מכליל עוסקים בסוגיות של טכנולוגיה, סוציולוגיה, חברה וסביבה. המילה "מכליל" שבכותרת החוג מרמזת על הגישה המשלבת בעלי מוגבלות בחברה. "הפרויקטים מציפים שאלות על מהות התחום ותפקיד



שולחן בניפוח תכתב בעיצוב מורן ברנפר

המועצב בראשיתו של האלף השלישי, אומרת ראש החוג, דינה שחר. "הם פועלים תוך נקיטת עמדה אל מול עולם המשתנה במהירות". הפרויקט Google של צפנת כהן עוסק בהשפעת מנוע החיפוש על החברה. מורן ברנפר מציגה רהיטים בטכנולוגיה מעניינת של ניפוח מתכת ושילוב חומרים. שינויים דמוגרפיים החודקנות אוכלוסיית העולם הם הרקע לפרויקט scopo של מיקי אונטנברג העוסק בדמנציה. המחאה החברתית, השאיפה לאורח חיים שיתופי יותר ולהימנעות מצריכת יתר מקבלים ביטוי בפלטפורמה האורבאנית להחלפת חפצים שפיתח בן יפרח. ●

התערוכה מוצגת עד 2.8 מכללת הדסה, רח' הנביאים 37 ירושלים. א' ה' 10:00-14:00 16:00-19:00. א' 10:00-14:00