

20.13x27.94	1/5	48	עמוד	בית ונני	10/09/2013	38734198-3
מכללת הדסה - 82040						

# הבוגרים - קו הגמר

תערוכות הבוגרים 2013 - בין הקונספטואלי למסורתי, בין עבודה ידנית לתחכום טכנולוגי

צילום: בצלאל- עודד אנטמן, שנקר- תמי דהן, מכון אבני- שי פרדו, מכללת הדסה- שחר תמיר, HIT חולון- אדוה שלהבת

האישי ביותר, דרך עיסוק באוכלוסיות בעלות צרכים מיוחדים ובמחקרים המפגישים עיצוב מדע וטכנולוגיה, ועד התייחסות למאפיינים תרבותיים, לשאלות חברתיות ולהלכי רוח עכשוויים. לכל פרויקט קודם מחקר מעמיק, ו"בגדול", דומה שאפשר להצביע על שני מאפיינים עיקריים של תמונת מצב ששרטטו העבודות: מחד, עיסוק בטכניקות, בחקר חומרי ובעיצוב מוצר במשמעותו ה"מסורתית" והמוכרת, ומנגד כיוון קונספטואלי יותר במהותו, המתבסס על ערוצים דיגיטאליים תוך ניצול הכלים והאמצעים החדשים שעידן הקדמה הביא לפתחו. בין הקונספטואלי למסורתי, בין עבודה ידנית לתחכום טכנולוגי- לקט עבודות מתוך תערוכות בוגרים 2013. (עבודות נוספות מוצגות במדור קל וחומר).

אקורד הסיום של לימודי עיצוב הן תערוכות הבוגרים שמקיימים מוסדות הלימוד המתמקדים בתחומי עיצוב לגוניהם. חמושים בכלים שרכשו במהלך שנות הלימוד מציגים הסטודנטים את הישגות האחרונה של חברת הדרך שעשו, את פרויקט הגמר שעתיד לזכות אותם בתואר הנכסף- סוג של הצגת יכולת והזדמנות "לעוף" עם רעיון ולמתוח את גבולותיו בתנאי, כמובן, שהוא מנומק וסוגר את כל הקצוות. בתחום רחב ומרובה רבדים כתחום העיצוב, ובפרט על רקע עולם משתנה, אפשר להבחין בגישות שונות של מחלקות הלימוד, ויש ביניהן שאף מגדירות מסלולים שונים שמקלים מן הסתם על הסטודנטים לבחור את הכיוון המועדף עליהם והקרוב יותר ללבם. נושא הפרויקט פתוח לבחירה חופשית, ובתוך כך, מנעד עולם התוכן שמגלמות העבודות מגוון ביותר עד מפתיע- מהמקום



### Predictable

מענה ליצר האנושי שתדיר מבקש לצפות את העתיד בדמות שעונים אינטראקטיביים המציגים למשתמש תחזית אישית בתחומי חייו השונים. אפליקציה הנשענת על אלגוריתם התר אחר תבניות והקשרים בתוך המידע שיוצר המשתמש במהלך חייו, וכשמזוהה פעולה צפויה מחושבת הדרך לפתרונה ו/או להעצמתה. האינטראקציה עם האפליקציה נעשית באמצעות מקרנים תוך ניצול משטחים אישיים להצגת הממשק.



עיצוב: טל דור, המחלקה לעיצוב תעשייתי, בצלאל.

### מברשות מונבולוק

מברשות מתועשות מיוצרות בתהליך שמרני המבוסס כמעט כולו על עבודה ידנית בשילוב מיכון הדחוס שיער מלאכותי לידית הפלסטיק. הפרויקט מציג שיטת ייצור חדשה, הנשענת על התכה מקומית של סיבי השערות הפלסטיים בתבנית והפיכתן לידית אינטגרלית. עיצוב האובייקטים נעשה בהשראת ארכיטיפים של כיפוף וקיפול אלומות הפלסטיק, המהדהדות סכמות של מברשות קש. עיצוב: ניפוס ישי, המחלקה לעיצוב תעשייתי, שנקר.

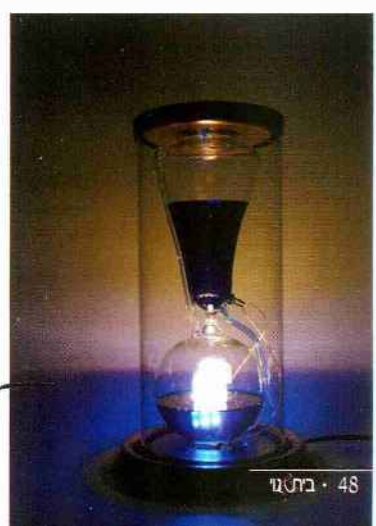


### למלא את החסר

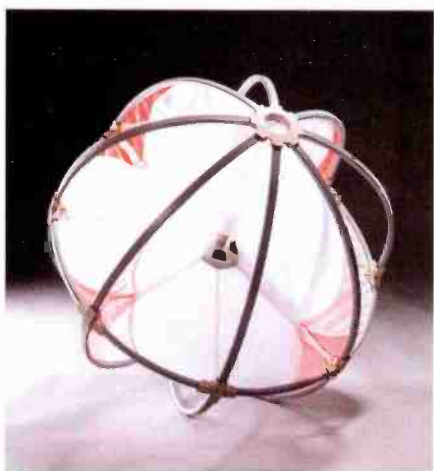
עידוד הפרשה של הורמון המלטונין, המעכב גידול תאים סרטניים, באמצעות מנורת לילה היוצרת 'שקיעה מדומה': המנורה מורכבת משני מיכלים שונים בצורתם, אך זהים בנפחם, המחוברים באמצעות שני צינורות דרכם עובר נוזל מוליך, כאשר קוטר הצינור מכתוב את קצב זרימת הנוזל- 'הטענה' מהירה מול 'התרוקנות' איטית. כשהופכים את המנורה בדומה לשעון חול, עובר הנוזל למיכל התחתון, העגול, ו"סוגר" מעגל חשמלי למשך 15 דקות- זמן הירדמות ממוצע של אדם. עם סיום מעבר הנוזל, יפתח המעגל החשמלי והנורה תכבה.



עיצוב: הדס בר אילן, המחלקה לעיצוב תעשייתי, מכון אבני.



20.79x29.57	2/5	49	עמוד	בית ונרי	10/09/2013	38734208-5
מכללת הדסה - 82040						



**משוטט במדב.**

במסגרת מלחמה במדבור (התדרדרות איכויות הקרקע בשולי מדבריות): רובוט אוטונומי המצויד במערכות מבוססות חיישנים משמש לאיסוף נתונים מהשטח-מידת קרינה, כמות משקעים, לחות קרקע וכד'- ומסייע בכך לזהות את מקור הבעיה שעדיין אינו ידוע. המידע הנאסף נשלט באמצעות תקשורת לוויינית ותנועת הרובוט מתרחשת עם זרימת הרוח, בדומה לתנועתו בטבע של צמח ה-Tumbleweed: מבנהו קפיצי נפתח לכדי תצורת כדור המתגלגל עמה, וכשהיא אינה נושבת הוא עובר לתצורה שטוחה במצב המתנה ("נייח"). בעיצוב הפרויקט ניתן דגש על פשטות מכאנית, כמו גם על עלות ומשקל נמוכים. העבודה נעשתה בשת"פ עם מומחים לנושא המדבור, וכחלק מהתהליך מתבצעים ניסויים ראשוניים במדבר הישראלי.

**עיצוב: שלומי מיר, המחלקה לעיצוב תעשייתי, בצלאל.**



**lento**

מערכת כלי אוכל לארוחות בטיסה, מתמקדת בחוויית משתמש של הנוסע והדייל כאחד. עיצוב המערכת נועד ליצור שיטה חדשה שתפחית משמעותית את הפסולת במארזי הארוחות, ואגב כך תעניק מרחב אכילה נוח ומרווח לנוסע, תקל על הדייל באיסוף ותהיה ידידותית יותר לסביבה.

**עיצוב: לירון כהן, המחלקה לעיצוב תעשייתי, מכללת הדסה**



**מערכת תה קינטית**

פרויקט העוסק במושג הזיכרון, ו"מנציח" דיגום אישי שנוצר בעת שתיית תה חם. לכוסות, שנוצרו בטכנולוגיית ניפוח זכוכית, דגם כפולה המכילה שעווה, אשר בעת מזיגת הנוזל החם הופכת לנוזלית. הבסיסים החרוטים של הכוסות נעים על צירם, וכשהשעווה הנוזלית שהתפשטה בתוכם מתקררת מתקבל "ציור" כתוצר של השימוש האישי.

**עיצוב: שרי מנור, המחלקה לעיצוב תעשייתי, מכון אבני.**

**Small talk**

עיצוב מבוסס על טכניקה של קיפול נייר: מערכת ישיבה מתקפלת מציעה תוספת למערך הכיסאות בבית כפתרון עיצובי ופרקטי לאירוח. המערכת נפתחת למצב ישיבה לשלושה אנשים, מתקפלת בקלות לנפח מצומצם ומקלה על האחסון, וניתן לארגן את הצבתה בין קו ישר עד מצב של כמעט חצי גורן.

**עיצוב: סתיו בלנק, המחלקה לעיצוב תעשייתי, סמינר הקיבוצים. צילום: ערן תורג'מן.**



21.09x29.3	3/5	עמוד 50	בית ונני	10/09/2013	38734215-3
מכללת הדסה - 82040					

**Made in China**

"ייבוא" אחר של סחורות מסין: חיפוש אחר מלאכת יד, טכנולוגיות ועיצוב המגלמים חדשנות וחוכמה, ושאיפה לחבר בין תפיסות ממזרח וממערב. פיתוח שיטה תעשייתית לייצור מוצרים בהרכבה מהירה ופשוטה בהשראת מחברי במבוק וחכמת כפיים סינית עתיקה.

**עיצוב: תמיר ניב, המחלקה לעיצוב תעשייתי, בצלאל.**



הבוגרים - קו הגמר



**סנאפשוט**

ספרייה ביתית הניתנת להרכבה עצמית ומאפשרת תצוגה היררכית של הספרים בהתאם לרצון המשתמש. ההרכבה נעשית לא כל שימוש בדבקים ו/או ברגים, רק באמצעות מחברי "קליק" פשוטים מעץ (אשור) המנצלים את גמישות הטבעית ומיוצרים בטכנולוגיית CNC.

**עיצוב: אסף עציון, המחלקה לעיצוב תעשייתי, HIT, חולון.**



**רהיטים בליפוף ממוחשב**

הקוד הפתוח ומדפסות התלת-ממד מרחיבים את המהות העיצובית ומאפשרים למעצב לתפקד כמיקרו-יצרן המגדיר לעצמו את תנאי הייצור. הפרויקט מציג פיתוח שיטת יצור אלטרנטיבית המבוססת על ליפוף ממוחשב והדבקה של חוטים המאפשרים שליטה על עיצוב מוצרים דקים, חזקים וקלים. כפיילוט ראשוני נוצרו חפצי יומיום כשרפרף וגוף תאורה.

**עיצוב: אנדריי גרשניקוב, המחלקה לעיצוב תעשייתי, שנקר.**



**לקטוף את האור**

גוף תאורה בטעינה אלחוטית לשימוש בבית ובחצר. לילדים ולמבוגרים. השימוש ניתן להיעשות במצב נייד, או ע"י "קטיפת" הכדור מבסיס הגוף כך שישמש כתאורה ניידת.

**עיצוב: שגיא בנשלום, המחלקה לעיצוב תעשייתי, HIT, חולון.**



21.05x29.61	4/5	52	עמוד	בית ונני	10/09/2013	38734225-4
מכללת הדסה - 82040						

**הזמן עושה את שלו**

מתחום הכימיה לפרויקט בעיצוב: תהליך גידול קריסטלים סינתטיים. התהליך מציג אקראיות ושליטה כאחת, כאשר הקריסטלים גדלים על גבי שלדים מעוצבים מראש ומופעם מדמה התיישנות שקרתה עם הזמן. עיצוב: רותם אורגד, המחלקה לעיצוב תעשייתי, HIT, חולון.



**בשכבות**

שדרוג וחינוך טכנולוגיות של למינציית עץ: החל כפרויקט מחקרי והתפתח לטכניקה של שילוב צינורות מתכת בין שכבות הפורניר כחלק מתהליך הלמינציה. האובייקטים המוצעים נותנים ביטוי לממד הפונקציונאלי שנוצר בטכניקה זו, כמו גם לממד האסתטי הנובע מתוכה.

עיצוב: עפרי בן אשר, המחלקה לעיצוב תעשייתי, HIT, חולון.



**אדם ואדמה**

עמדת גינון ניידת ייעודית לתחום הגינון הטיפולי, נועדה להנגיש את הטיפול להיקף נרחב של מטופלים במוסדות סיעוד ושיקום שאין בהם מרחבי חוץ. העמדה הקומפקטית מספקת את כל החומרים והכלים הדרושים לגינון, כמו גם פתרונות ארגונומיים ופונקציונאליים, ומעניקה למשתמשים תחושת חוץ גם בתוך מרחב פנים מצומצם.

עיצוב: תום פורטוגלי, המחלקה לעיצוב תעשייתי, סמינר הקיבוצים.

**קורקינט עירוני תלת-גלגלי**

קורקינט חשמלי עם 3 גלגלים, מציע חווית נסיעה בטוחה יותר ויכולת התמודדות עם מכשולים ומהמורות. משטח העמידה מאפשר לרוכב לשלוט בסיבובים בעזרת הרגליים, ובין הגלגלים הקדמיים מותקן מנגנון מכני בהשראת עולם הסקייטבורדים, המעניק יציבות משופרת. המנועים החשמליים ממוקמים בגלגלים וכבלי הבלמים עוברים בשלדת האלומיניום לשמירת מראה נקי.

עיצוב: עומר אורבך, המחלקה לעיצוב תעשייתי, שנקר.



20.98x29.03	5/5	54	עמוד	בית ונני	10/09/2013	38734235-5
מכללת הדסה - 82040						

הבוגרים - קו הגמר



**טקסטיל מזוין**

פיתוח טכניקה ייחודית ששמה דגש על משמעות הנעל והחציצה שהיא יוצרת בין כפות הרגליים לקרקע. שילוב בין עולם המתכות לבין טכנולוגיות עיבוד מעולם הטקסטיל ותובנות צורניות וחומריות של מחקר חומרי.  
**עיצוב: בר מורן, המחלקה לעיצוב תעשייתי, בצלאל.**



**טביעת כף רגלי**

קונספט לעיצוב וייצור עצמי של נעליים, משלב בין טכנולוגיה מתקדמת של ההדפסה בתלת מימד ועבודה ידנית. הפרויקט מציע אפשרויות בחירה מסוימות המאפשרות לייצר נעל ייחודית לפי טעם אישי, תוך ריגוש שנוצר אגב המעורבות בתהליך. (הפרויקט נעשה בשיתוף עם חברת Stratasys).  
**עיצוב: יעל בלו, המחלקה לעיצוב תעשייתי, HIT, חולון.**



**hide and seek**

חיפוש אחר חלל המפריד בין העקב לרצפה: סדרה של נעלי עקב לנשים בגזרות שנוצרו אינטואיטיבית. הנעליים עוצבו במסגרת מחקר על בישול עורות והצורניות הנובעת מטכניקת העיבוד המסורתית שנועשת בעורות צמחיים. בתהליך השריה במים מתרכך העור, כאשר הגמישות המתקבלת מאפשרת יצירת צורה סביב תבנית הנעל. עם הבישול מתקשה העור למצבו הסופי.  
**עיצוב: שלי טובאק, המחלקה לעיצוב תעשייתי, סמינר הקובוצים. צילום: רותם ויזל פלדמן**



**בעקבות קרי ברדשו...**

**נעלי לאטקס**

פרויקט שנועד מתוך התבוננות בכוויות וצלקות, ומתוך מחשבות על יחס החברה לפגמי גוף אלה. לאטקס נוזלי שימש להעתקת טקסטורות של סוגי עור שונים ותפירת נעליים בעלות אסתטיקה לא שגרתית הנדמית כקרומים רפויים, כעור שני מצולק ואנושי. הלאטקס התפור משתלב עם סוליות תעשייתיות.  
**עיצוב: דותן כהן, המחלקה לעיצוב תעשייתי, מכון אבני.**



**Flow**

נעלי הליכה לחולי סוכרת, שנועדו לשפר את זרימת הדם: סולית הנעל ושני צידיה יוצרים בזמן ההליכה פעולת עיסוי הממריצה את זרימת הדם בכף הרגל.  
**עיצוב: לילך שטיינר, המחלקה לעיצוב תעשייתי, בצלאל.**

