



| | | | | | | |
|--------------------|---|----|------|------------|------------|------------|
| 19.08x34.57 | 1 | 66 | עמוד | the marker | 06/12/2022 | 84106140-4 |
| מכללת הדסה - 82040 | | | | | | |

הם באים מהמגזר הפרטי, מהשירות הציבורי, ממוסדות המחקר, מהחברה האזרחית, מהבמות ומחדרי העריכה. יש ביניהם נשים וגברים, דתיים וחילוניים, יהודים וערבים, ולכולם יש כישרון גדול ואמביציה שהביאו אותם להישגים מרשימים בגיל צעיר. מגזין **TheMarker** מציג את נבחרת הצעירים המבטיחים - השנה ה־17



צלם הפרויקט: אייל טואג
איפור: יערית סביניר

33, נשואה, תל אביב



אין מותר ואסור באמנות

טלי קיים

אוצרת

בנוף עולם האמנות הפלסטית המקומי היהיר והמסוגר, טלי קיים היא דמות מרעננת ויוצאת דופן. היא אמנם בוגרת שני מסלולים אקדמיים יוקרתיים - תואר ראשון בתוכנית הרב־תחומית באמנויות באוניברסיטת תל אביב, ותואר שני בהצטיינות במחלקה למדיניות ותאוריה של האמנויות בבצלאל - אך בחרה בדרך משלה. היא לא עוֹבדת בדת במוזיאון גדול, אלא משלבת כמה זירות פעולה: היא עובדת כאוצרת בגלריית עזריאלי של מכללת הדסה; מדריכה באגף החינוך של מוזיאון הרצליה; ובמקביל פעילה כאוצרת עצמאית ושותפה לקב"ל החלטות בוועדות מקצועיות, ופעילה באיגוד האוצרים ובמחאות על מעמד האמנות והאוצרות. אחת המחאות שבהן לקחה חלק היא מאבק האמנים והאוצרים נגד ההתערבות הפוליטית בתוכני מוזיאון רמת גן, מה שהביא לסגירתו הומנית. כמו כן היא התמודדה עם צנזורה בוטה, יחד עם הצלמת אלמה מכנס קז, כשתערוכת החוץ "תעמדי יציב", שכללה כדורגלניות, שאצרה ושהוצגה בכביש הרצל, הושחתה על ידי חרדים קיצוניים בצבע שחור.

קיים לא מגדירה הייררכיות של מותר ואסור באמנות, כפי שעשו אוצרים בני הדורות שקדמו לה. תחת זאת, היא מציגה אמנות מטכניקת קות וסגנונות מגוונים ומתקופות שונות, וזאת מנקודת מבט שפונה לקהל הרחב. היא אצרה כמה תערוכות מעניינות, בהן "בניין יד: פיסול קרמי רבי־דורי בישראל" במוזיאון הרצליה לאמנות; "נימוסים והליכות" במרכז אדמונד דה רוטשילד בתל אביב; תערוכת היחיד "זהב ירוק" לאמנית סומא קעדאן בגלריה לאמנות אום אל פחם; וכן אחד הפרויקטים בתערוכת "אחות אחות", שהוצגה במסגרת פסטיבל מנוֹ פים 11 בבית חולים ביקור חולים בירושלים. בשנתיים האחרונות היא כיהנה כשופטת בוועדות הקבלה לקרית האמנים בסיטה כפרזיו ולתערוכת "צבע טרי". בנוסף, ריכזה במשך שש שנים את תחום האמנות הפלסטית בתרבות לפרופריה תחת משרד התרבות - תפקיד שבו קישרה בין אמנים ורכזי תרבות ביישובים פריפריאליים כפרישה ארצית.