



## פרסומים של סגל החוג

**ד"ר טל מורס** (בשיתוף עם פרופ' מיכאל בירנהק) פרסם מחקר בכתב העת *New Media & Society* המצביע על עיקרון ההמשכיות בזיכרונות דיגיטליים, לפיו אנשים רוצים שניהול הרושם הדיגיטלי יימשך גם אחרי המוות, ושמעגלי הפרטיות בתוכם שותף המידע יישמרו. ד"ר מורס פרסם גם בכתב העת *International Journal of Communication Mediated "Death"* של **יוהאנה סומיאלה**.

ונותן עדיפות לסטודנטים ולסטודנטיות שטרם השתתפו במסע לימודי בחו"ל. בשלב הראשון כ-15 סטודנטים ישתתפו במסע לימודי בקורס משותף עם אוניברסיטת צ'ארלס בפראג. השנה צפויות לנו עוד הרבה הרצאות אורח וביקורים בכלי תקשורת ובמוסדות מדינה. את חלקם כבר תוכלו לראות בניוזלטר הזה. אני מזמין את הסטודנטים והמרצים ליזום פעילויות, לשלוח לנו חדשות, פרסומים והישגים לפרסום בניוזלטר ובפייסבוק. נשמח לפרגן לכם.ן.  
**דורון שולצינר**



## מראש החוג

שלום לכולן,ם,

בחידוש מרענן באקדמיה של השנים האחרונות, שנת הלימודים תשפ"ג נפתחה ללא הגבלות קורונה. מחזור חדש של 55 סטודנטים התחילו את שנה א' ואנחנו מאחלים להם הצלחה גדולה בלימודים, כמו גם לסטודנטים הוותיקים יותר שביחד מהווים חוג תוסס וגדול של כ-200 סטודנטים וסטודנטיות. השנה, לראשונה, מתוכננים שני קורסי "מסע לימודי בין לאומי". המסע הראשון חזר לפני ימים אחדים ממדריד. זאת היתה חוויה לימודית וחברתית מצוינת ומגבשת לסטודנטים ולמרצים. המסע השני מתוכנן לסמסטר ב'



## כתבות שומרי הסף

מה במגזין?

אין להם אף אחד אחר בעולם, וישראל מתעלמת (מאת ליטל גולן); "זה ההבדל בין מי שהגנטיקה שלו עיתונאית לבין מי שהגנטיקה שלו שופרית" (מאת קרן תורג'מן); מוכר מכונות הכביסה התקולות מירושלים: מפיל לכאורה צעירים בפח - ונעלם עם הכסף (מאת מעיין טרבלסי וסגד אלמו); "זירת הקרב" באולפן של קלמן ליבסקינד (מאת אלי גולדמן); מאות חיילים מוכשרים לזה מדי שנה, וזו לחימה בחזית אחרת לגמרי (מאת אור גרבלי); "טוב יותר משלום": הנורמליזציה של הסכמי אברהם (מאת בן אביטל); מצלמת האייפון תחליף את "עדשת העיתונות"? מקום הצלם בעידן התייעוד ההמוני (מאת הדס לוי סצמסקי); לא רק מי שחשבתם: האנשים שעושים את החדשות (מאת הדס לוי סצמסקי); "עובד ציבור איים עליי, היו גם מקרים אחרים של אלימות" (פודקאסט מאת אורי אנוליק); "כתבתי דברים שהם נגד רוח השמאל ונגד רוח העיתון שלי, עמדתי למצוא את עצמי בלי עבודה" (מאת מעיין פרחי); "זו תעשיית רוזן חולנית מטורפת" (מאת ליטל גולן); "אני מנסה להביא שידור שיש בו יותר הסתמכות על רגש" (מאת בן אביטל)

ד"ר ברוך לשם פרסם מאמר דעה ב YNET שכותרתו: [על גנץ ולפיד ללהגמל מהתקווה לשיתוף פעולה עם החרדים](#)  
 מר עפיף אבו מוך פרסם מאמר דעה ב"וואלה" בנוגע לישיבת מנסור עבאס בקואליציה ומעמדו של עבאס כיום.  
 ד"ר שי אטיאס התראיין ב YNET בנוגע לבחירות האמצע בארה"ב ולמשמעותן בדמוקרטיה האמריקאית.  
 ד"ר טל פבל פרסם מאמר ב AI-MONITOR על הקשר שבין סביבה וסייבר ועל ההשפעה של חוות הייטק על הסביבה.



## אירועים בחוג לפוליטיקה ותקשורת

במסגרת **מיזם הפקת הפודקאסטים** בהנחייתה של ד"ר איה ידלין התארחו **עומר סנש** (גל"צ, פודקסטי.קו) שדיבר על עריכה והקלטת סאונד בתהליך הפקת פודקאסטים וכן **עומר בן יעקב**, עיתונאי ועורך ב"הארץ" שדיבר על הקשר שבין קולנוע, עיתונות וזוגיות בהתייחס להפקת פודקאסטים. גם **צליל אברהם**, מגישת הפודקאסט הכלכלי "חיות כיס" של תאגיד השידור **כאן**, התארח בקורס וחלקה מניסיונה בהפקת פודקאסטים.



הזמר **לירון לב** התארח בסדנת **"חדשות תרבות"** בהנחייתו של העיתונאי **יובל ניב**. הסטודנטים למדו על קיום ריאיון בתחום התרבות תוך קבלת עצות מניסיונו של הזמר האורח.



הסטודנטים בחוג לפוליטיקה ותקשורת יצאו למדריד במסגרת הקורס **מסע לימודי בין לאומי**. הם חקרו סוגיות שקשורות להיסטוריה הפוליטית ולהווה הפוליטי של ספרד וכן לסוגיות הקשורות לתקשורת, כגון אמון הציבור בתקשורת, חדשות כזב בספרד ועוד. הסטודנטים פגשו מומחים ופוליטיקאים ספרדים וקיימו ריאיונות שטח לפרויקטים אישיים שיפורסמו בהמשך במגזין שומרי הסף. [קישור לפוסט על המסע.](#)



בסדנה **"הסברה אזרחית"** התארח הגב' **שרי דיסקינד**, שפועלת לאורך שנים למען נשים חרדיות מסורבות גט ומייצרת שיח בינלאומי חשוב למען הנשים בחברה הישראלית והתפוצות היהודיות.



השר ד"ר **יועז הנדל** התארח בקורס **"פוליטיקה, תקשורת וחברה"**. בהרצאתו, השר סקר את האתגרים של החברה הישראלית כיום לאור השינויים הפוליטיים ותוצאות הבחירות, את הרפורמות שביצע במשרד התקשורת ואת החזון שלו למפת התקשורת העתידית בישראל.



אנחנו מזמינים אתכם להישאר מחוברים לחדשות החוג דרך הפלטפורמות המקוונות של החוג:

[פייסבוק](#) | [אתר המגזין 'שומרי הסף' ודף הפייסבוק שלו](#) | [אינסטגרם](#)